

- ( *La Nouvelle Revue des Élytres* ) -

*De la Poésie, rien que de la Poésie*



---

\*\*\*

# Menu d'Octobre

1. Agenda

2. - Édito

3. - Poésies

4. - Chroniques de lectures

5. - Du Temps Jadis

6. - Événements



# - Agenda -

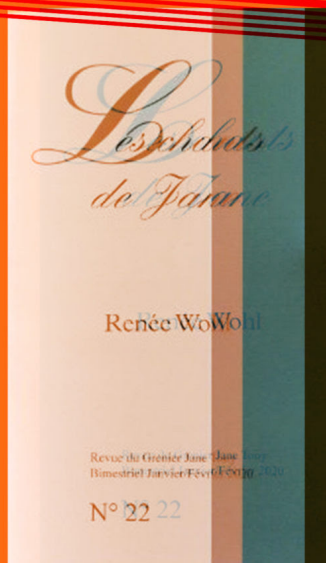
**Séance du samedi 17 octobre 2020  
à La Fleur en Papier Doré**



**ATTENTION : MASQUE OBLIGATOIRE**

**De 14h à 14h50  
Assemblée Générale  
Annuelle Ordinaire**

**De 15h à 15h50 :  
Présentation de Renée  
Wohlmuth (pour les  
Chants de Jane n°22)  
par Marguerite James**



**De 16h à 17h  
À vous, l'heure du public**

[WWW.GRENIERJANETONY.BE](http://WWW.GRENIERJANETONY.BE)

55, RUE DES ALEXIENS - 1000 BRUXELLES



# - Édito -

**Thálatta! Thálatta!**

**La Mer ! La Mer !**

**Xénophon, Anabase, IV,7,21/27**

*Oh ! Vous aussi réjouissez-vous, mes Dix-Mille !*

*Et poussez votre cri salvateur car enfin nous apercevons le rivage et l'horizon de la poésie qui avec l'automne nous revient.*

*Oui ! Ami(e)s nous aussi après avoir traversé les déserts de Syrie, les terres hostiles de Babylonie et même les hauts-monts enneigés d'Arménie, sommes de retour au pays !*

*Et votre Grenier vous ouvrira à nouveau ses portes à partir de ce samedi 17 octobre 2020.*

*Comme l'écrivait Xénophon, "arrivés sur le sommet, alors ils s'embrassaient les uns les autres, ils embrassaient aussi les stratèges et les commandants, en pleurant."*

*Enfin, il ne nous sera pas encore tout à fait permis de nous embrasser (...la gripette...vous savez...) mais de nous retrouver, d'échanger et même de parler de poésie ou -soyons fou- d'en réciter, d'en lire, d'en déclamer...*

*Et justement il y aura de tout ça au programme de nos retrouvailles.*

*Tout d'abord à 14h00 nous tiendrons notre assemblée générale annuelle ordinaire qui avait dû être reportée (...la gripette...vous vous souvenez ?), ce qui nous permettra de faire l'état des lieux, de renouveler nos organes de direction et de discuter des orientations que nous souhaitons donner à notre association.*

*À 15h00, Marguerite James recevra pour nous Renée Wohlmuth et nous présentera avec elle le vingt-deuxième numéro des Chants de Jane qui lui est*

consacré.

Enfin, à 16h00, Poète la scène sera à toi ...car, en fait, nous ne sommes là que pour toi !

*Et Toi ?*

*À toi de voir,*

*À nous revoir,*

*Lysztéria Valner, le 29 septembre 2020*

---

\*\*\*

## - POÉSIES -

Nous avons reçus des poèmes de nos membres. Cliquez sur leurs noms ci-après pour y avoir accès :

Jean-Louis Van Durne, Marcel Peltier, Chantal Bonnert-Demeter, Lysztéria Valner, Péhéo, Martine Rouhart

---

\*\*\*

## - Chroniques de Lectures -

**Marcel Peltier, Fulgurances,**  
Editions Du Cygne, 2020

On pourrait ouvrir un recueil

Marcel Peltier

## Fulgurances

Poésie minimaliste



de Marcel Peltier à n'importe quelle page, ce sera toujours un étonnement, un étonnement presque philosophique.

Sa poésie, parfaitement maîtrisée (rappelons que Marcel Peltier est mathématicien) est, comme il la définit lui-même, une poésie minimaliste. Minimaliste par le nombre de mots empruntés (généralement ici de 3 à 5 mots, distribués sur deux lignes), mais loin de l'être par la signification qu'ils portent et les réflexions qu'ils suscitent.

Le titre de son dernier recueil, Fulgurances, est particulièrement bien choisi. A la lecture de chaque micro-

poèmes, ce sont des instantanés captés sur le vif, des flashes d'évidence.

Une image saute aux yeux, comme si l'on y était,

« *Vif-argent/mésange au bain* », « *se déplier/ devenir fleur de forsythia* ».

Une sensation, un parfum, une tendresse ou un petit point de douleur atteint les sens telle une flèche qui touche sa cible.

« *sa jambe nue/ hors du lit* », « *chèvrefeuille/parfum d'un destin* », « *leurs coups de feu/dimanche* », « *la gadoue/ses beuglements répétés* ».

On sent que le poète s'amuse en jouant avec les mots mais surtout, il est en recherche permanente pour exprimer l'immédiateté avec à la fois la plus grande précision et le plus d'ouvertures possibles.

Ce qu'on y lit est évident, manifeste ; sans lourdeur, sans jamais rien imposer, il laisse à chaque lecteur sa propre part de rêve,

« *Lichen/ le mur jaune de Vermeer* ».

Une économie généreuse de mots qui laisse toute la place aux blancs qui éclairent le poème, aux silences ; ceux-ci prolongent, bien au-delà de ce qui est écrit, la résonance de la phrase...

« *La pluie/ rien d'autre* ».

Marcel nous parle de la nature, de tout ce qui nous entoure et comment on le perçoit, bref, il nous parle de la vraie vie, parvenant à chaque fois à en cerner l'essentiel. Il nous touche car il permet, de manière parfois tout à fait mystérieuse, à s'élever, un peu plus haut que soi.

Martine Rouhart

\*\*\*

Florence Noël

Branche d'acacia brassée par le vent



Huit mouvements

le chat polaire

Florence Noël, *Branche d'acacia brassée par le vent*, éd. Le Chat Polaire, 2020, 58 p., illustrations: Pierre Gaudu

"et ta bouche, comme un vin excellent..."

[Cc, 7-10]

*Ah ! Que j'aime la langue de Florence Noël qui est quand même, à l'heure actuelle -disons-le sans ambages- l'une des plus belles du royaume (allez savoir, vous, si je vise notre pays où celui des mots ?) !*

*J'ai donc suivi avec ravissement les huit mouvements angéliques et gracieux que nous propose l'auteur dans ce dernier recueil, Branche d'acacia brassée par le vent.*

*Huit mouvements pour les huit chants du Cantique des cantiques, pour les huit temps de nos valse amoureuses ou pour les huit vies de nos amours.*

*Huit qui, si vous le couchez -mais si vous le couchez seulement-, est symbole d'infini et, d'ordre cosmique pour les égyptiens ; chiffre exprimant la matière aussi et que les grecs attribuaient à Dionysos avant que les chrétiens n'y voient un signe d'éternité.*

*Pythagore, le premier des philosophes, s'il faut en croire Héraclide le Pontique*

*et Cicéron, en faisait le symbole de l'amour et de l'amitié, une conjugaison du microcosme et du divin.*

*Abisag la Shulamite composa peut-être le Chant de Salomon, en effet, il ne faudrait pas lire "Chant des Chants de Salomon" mais "Chant des chants pour Salomon", selon certains exégètes.*

*Point de vue féminin sur l'amour, "chant féminin du commencement à la fin", ce n'est pourtant pas ce que retint la tradition juive qui l'attribue toujours au Prophète-Roi.*

*Mais du Chant de Salomon au Chant de Salomé, il n'y a qu'un pas et c'est ce qu'il a franchi avec force et passion une Branche d'acacia brassée par le vent.*

*Chant de Salomé, oui ! Car, il est temps de rendre à la Shulamite (la Saloméenne) ce qui appartient à Salomé.*

*Chant de Salomé, oui ! Car la lyrique d'une Branche d'acacia brassée par le vent a sur moi les mêmes effets hypnotiques que la danse de la fille d'Hérodiade eût sur Hérode.*

*L'allégorique et l'érotique du chant Salomonéen, si prisée par la tradition religieuse, se renouvelle dans la cantate Salomonéenne de Florence Noël en une lyrique érotico-onirique qu'unie la plume et qui y forme comme chair de mots et manière de mystique immanente tendue des Sens au Verbe.*

*Une écriture-comme toujours- gourmande et soignée pour cet intense ode d'Amour à deux voix.*

*Les lirez-vous entremêlées ou, comme un chœur à deux voix-monologues, comme la grammaire vous y autorise et vous permet, alors, de déployer une longue et unique phrase aux ressacs proustiens dont les vagues s'accouchent sur des plages proches des pages libanaises d'une Vénus Khouri Ghata ou de la lyre française d'une Caroline Dubois ?*

*Y lirez-vous comme deux oraisons en respons dans le silence et le recueillement des amants ?*

*Magie de la littérature qui peut faire parler les absents et faire muette langue commune aux présents.*

*Ainsi ce septième mouvement, Miserere nobis, auquel j'emprunterai ma conclusion:*



"ah terne notre misère mesurée par l'amplitude des ombres - si tous enfin nous convergions vers la même assonance- l'effraie neigeuse des fleurs décloees,  
miserere nobis, vibrer puis nous disperser dans l'espacement des soupirs entre les branches, et je chus là, miserere mei, (...)"

Lysztéria Valner

---

\*\*\*

## - Du Temps Jadis -

*Ils n'ont pas pu venir au Grenier...mais la poésie rapproche les amis*

**François de Malherbe** (1555 – 1628)

### PARAPHRASE DU PSEAUME CXLV - 1616

N'esperons plus, mon ame, aux promesses du monde :

Sa lumiere est un verre, et sa faveur une onde,  
Que tousjours quelque vent empesche de calmer ;  
Quittons ces vanitez, lassons-nous de les suivre :  
C'est Dieu qui nous faict vivre,  
C'est Dieu qu'il faut aimer.

En vain, pour satisfaire à nos lasches envies,  
Nous passons pres des rois tout le temps de nos vies,  
À souffrir des mespris et ployer les genoux ;  
Ce qu'ils peuvent n'est rien : ils sont comme nous sommes,  
Véritablement hommes,  
Et meurent comme nous.

Ont-ils rendu l'esprit, ce n'est plus que poussiere  
Que cette majesté si pompeuse et si fiere

Dont l'esclat orgueilleux estonne l'univers ;  
Et dans ces grands tombeaux où leurs ames hautaines

Font encore les vaines,  
Ils sont mangés des vers.

Là se perdent ces noms de maîtres de la terre,  
D'arbitres de la paix, de foudres de la guerre :  
Comme ils n'ont plus de sceptre, ils n'ont plus de flatteurs,  
Et tombent avec eux d'une chute commune  
Tous ceux que leur fortune  
Faisait leurs serviteurs.

---

\*\*\*

# - Événements -



*Les bulles  
du Coudrier*



réalisé dans le cadre du salon  
Le Livre Tout Proche  
de la Hulpe

## **Les bulles du Coudrier**

**Le mercredi 11 novembre 2020, de 13 h à 18 h**

**A la Ferme de Froidmont, [38, chemin du Meunier](#) à 1330 Rixensart**

Dans le cadre du salon Le Livre tout proche de La Hulpe, Joëlle Aubevert et les éditions Le Coudrier, avec l'aide de la Province du Brabant Wallon, organisent une après-midi littéraire et artistique au cours de laquelle 7 auteurs du Brabant Wallon seront interviewés et liront leurs textes. En outre, la comédienne Caroline Bouchoms, en dialogue avec un musicien, donnera un récital.

Un droit d'entrée symbolique de 2 euros sera demandé.

Avec Catherine Berael, Anne-Marielle Wilwerth, Carolins Bouchoms, Martine Rouhart, Edith Henri, Patrick Devaux, Jean-Michel Aubevert

---

\*\*\*



Les samedis 3/10, 17/10, 24/10,

21/11 et 12/12

de 10 à 12h

## « Vivre en poésie »

Conférences, lectures et  
explorations de textes par

**Luc Dellisse**



### Bibliothèque des Riches Claires

Rue des Riches Claires 24 - Bruxelles

Tél. : 02/548.26.10

bp1@brucity.education

www.bibliorichesclaires.be

Entrée libre

03.10 Guillaume Apollinaire

17.10 Pierre Louÿs

24.10 Proust poète du roman

21.11 Jan Baetens (poète contemporain flamand)

12.12 L'expérience poétique en 2020

\*\*\*

# Midis de la Poésie

---

\*\*\*

## - Cotisations -

C'est le moment ! N'oubliez pas, si vous voulez recevoir les « Chants de Jane », de renouveler votre cotisation annuelle : 30 € à verser sur le compte du Grenier **BE68 3630 1692 5934**.

---

\*\*\*

## - Informations -

**Attention !** Le Grenier Jane Tony a changé de compte en banque.

Voici le nouveau numéro de compte du Grenier : **BE68 3630 1692 5934**

---

\*\*\*

## **Règlement Général sur la Protection des Données**

*Pour la diffusion de « La Nouvelle Revue des Élytres », nous disposons d'un fichier d'adresses courriel. C'est le seul fichier de données personnelles que nous possédons. Il n'est en aucun cas et pour aucun motif, accessible à de tierces personnes. De plus, il ne sera ni donné ni échangé avec des tiers ou toute autre personne morale.*

---

\*\*\*



Unsubscribe - Edit your subscription

Le Grenier Jane Tony  
La Fleur en Papier Doré – Het Goudblommeke in Papier  
[55 rue des Alexiens, 1000 Bruxelles](#) – [Cellebroerstraat 55](#) – 1000 Brussel